

Savarez Cantiga
510 MJ

Larrivée Ukulelen

Cordoba Mini
SerieOrtega Private
Room mit
ArmrestKremona Mari
Ukulele

Granada 1 65Z

Imua Electric Ukulele
Prototyp

Ayers UT Zebra

ebenfalls vollmassiven Diadem-Modelle kommen mit heimischem Birnbaum als Korpusholz und Zedern-Decke. www.hopfguitars.com

Bei **Lakewood** gibt es interessante neue Varianten der **Khaya**-Klassikmodelle. Die Identity-Reihe verbindet die Vielfalt, Wiederholbarkeit und Präzision der Lakewood-Fertigung mit den individuellen Vorzügen von ausgesuchten Gitarrenbauern, die durch die Beleistung der Decke den Instrumenten in ihrer eigenen Werkstatt einen individuellen Charakter geben. Bislang sind K-32-Modelle mit Fichten-Decken von Carsten Kobs und Tobias Berg erhältlich, die jeweils auch das Erscheinungsbild durch ihre Gestaltung der Rosette prägen. www.khaya-guitars.de

Bei **Lanikai** werden Ukulelen jetzt standardmäßig mit kompensiertem Steg angeboten und zwar mit beweglichen Reitern in einer Schiene, mithilfe derer sich das Instrument problemlos auf den jeweiligen Saitensatz einstellen lässt – insbesondere auch bei der Wahl zwischen High- und Low-G ein Segen. Falls nötig, liegt sogar ein Satz mit höheren Reitern bei, damit nichts scharrt. Eine pfiffige Idee! www.lanikai.de

Bei **Musik Wein** gibt es Neuigkeiten zu **Larrivée**. Die neue, sehr edle Konzertgitarre LS-30 wurde ins Programm genommen, und mit US40KK und UT40KK sind zwei ebenso hochwertige Ukulelen als Sopran- und Tenor-Variante aus massivem Koa verfügbar. Unter dem Label Leho gibt es obendrein günstigere Pendants – hergestellt unter Larrivée-Regie in chinesischer Fertigung. www.musikwein.de

Der Vertrieb **Noble Guitars** präsentiert am **Cordoba**-Stand die neue Mini-Serie. Die Instrumente sind sehr handlich, bieten massive Decken und werden eine Quarte höher gestimmt. Mit entsprechenden Saiten lassen sich die kleinen Instrumente mit 51-Zentimeter-Mensur sogar auch als Oktavgitarren einsetzen. Ansonsten wurde die Master-Serie durch eine Torres Limited erweitert, und es gibt weitere neue Modelle wie die F7-Paco mit massiver Zedern-Decke und Palisander-Korpus oder die GK Studio Limited, ebenfalls mit massiver Decke und Zircote-Korpus. www.noble-guitars.com

Man sieht es schon von Weitem: **Ortega** hat mit „The Private Room“ nun auch einen Custom-Shop. In kleinen Auflagen gibt es Klassikgitarren mit Armrest, Modelle in interessanten Farben oder Mini-Serien mit tollen Hölzern und besseren Mechaniken. Die Custom-Instrumente stammen je nach Modell aus der spanischen oder chinesischen Fertigung. www.ortega-guitars.com

Am Stand von **Pro Arte** gibt es wie immer viele Neuigkeiten. Neu bei **Kremona** ist die Tangra TS in der Artist-Serie, ein vollmassives Klassikmodell mit dreiteiligem Boden. Der Korpus besteht aus Silver Oak mit einem Cocobolo-Streifen, die Decke ist aus Fichte. Des Weiteren gibt es ein Flamenco-Modell, die Rosa Negra RN, ebenfalls vollmassiv mit Fichte und Madagaskar-Palisander. Interessant sind die neuen vollmassiven Ukulele-Reihen: Während die Coco-Modelle einen Palisander-Korpus mit Fichten-Decke haben, bestehen die Mari-Modelle, abgesehen vom Griffbrett, komplett aus Mahagoni. Bei **Granada** ist die 1/65Z jetzt auch mit 48-Millimeter-Griffbrettbreite erhältlich. Während das Programm von **Ruben** mit den Modellen R-15, R-17 und R-22 drei günstigere Flamenco-Gitarren mit massiven Decken hinzubekommt, geht es bei **Martínez** in die exklusive Richtung. Die All-Solid-Serie wird aufgestockt, neu sind: eine vollmassive Bassgitarre, Palisander/Zeder mit 70-Zentimeter-Mensur, ein Torres-Modell mit 64-Zentimeter-Mensur, ein Flamenco-Modell und die MCG-130 Konzertgitarre, wahlweise mit Zeder oder Fichte. www.pro-arte-acoustics.de

Bei **Risa Musical Instruments** gibt es Neuigkeiten zu **Imua**. Gefertigt wird in Hawaii aus hawaiianischem Koa, neu ist die matte Serie mit einer umweltfreundlichen Lackierung auf Wasserbasis. In der Firma sind sogar touristische Touren möglich. Koa wird hier in drei Kategorien verarbeitet: Standard, Curly und Mastergrade. Die Modelle werden in den drei Bauformen Sopran, Konzert und Tenor angeboten, zusätzlich gibt es noch Konzert-Modelle mit Tenorhals. Ein Prototyp ist auch zu bewundern: die Imua Tenor Elektrik Koa-Mango, ein massives Modell mit Koa-Decke auf Mango-Korpus und mit passivem Pickup mit Volumenregler. Am Stand von **Ayers** werden noch verführerische Modelle mit Korpus aus Zebrawood und mit massiver Fichten-Decke gezeigt, zum Beispiel ist die UT-Zebra – ein wunderschönes Exemplar. www.ukulele.de

Das Besondere an dem neuen elektroakustischen Modell D Cutaway „Café Au Lait“ von **Manuel Rod-**

riguez ist die massive Fichten-Decke mit einem zentrierten Zedern-Streifen. Der Korpus ist aus Palisander, auffällig sind auch das elegante Initialen-Schallloch und der Hals mit 24 Bündeln. Kurven, die Köpfe verdrehen, heißt es in der Werbung. www.guitars-m-r-sons.com

Die zauberhafte Emmanuelle Maillot machte am Stand von **Savarez** auf die neuen Cantiga Sätze 510 MJ und MR aufmerksam. Sie sind kombiniert aus Cantiga-Bässen mit einer Alliance-G-Saite und New-Christal-Saiten für E- und B-Saite. Eine clevere Kombination, insgesamt vielleicht der ausgewogenste Satz mit den besten Saiten, die Savarez zu bieten hat. www.savarez.com

Am Stand von **Siccas**, dem Fachgeschäft aus Karlsruhe, geht es nicht um neue Modelle. Im Gegenteil – hier trafen sich die Liebhaber antiker Vintage-Gitarren zum Testen und Bewundern. Alte spanische Modelle von Ramirez bis Esteso konnten genauso in Augenschein genommen werden wie Romantikgitarren oder eine alte Hauser-Gitarre. www.siccas.de

Das Schmuckstück in **Taylor's** Build-To-Order-Bereich ist ein echter Hingucker. Die Custom GA Sunburst mit der tollen Lackierung hat eine Zedern-Decke auf einem Koa-Korpus und natürlich einen Pickup. Ferner wurde die 400er-Serie überarbeitet, kommt jetzt in Hochglanz und ist auch mit 14-Bund-Hals als 414CEN lieferbar. www.taylorguitars.com

Eine gute Nachricht von **Yamaha** zum Schluss: Man hat die Silent-Guitars auf den neuesten Stand gebracht. Das SRT im Namen steht für Studio Response Technology und hat einen Piezo mit Mikrofon-Simulation, die stufenlos blendbar ist. Außerdem werden ein Tuner, Ein/Aus mit Sleep-Funktion, diverse Effekte, ein Aux-Weg und eine einfache Klangreglung eingebaut. Ab Herbst sollen die Modelle sogar mit 52-Millimeter-Sattelbreite für Klassikgitaristen lieferbar sein. www.de.yamaha.com

